

## SCHEDA TECNICA

### SPIRITO DIVINO - Zuccherò Tribute Band

<b>BATTERIA</b>	Cassa 22" - tom 12" ,13" - timpani 14" e 16", rullante 14" - 1 hh,1ride ,2 crash,2 splash,1 china ,(1 wind chimes) Necessario set di microfoni per tamburi + 2 panoramici per piatti
<b>TASTIERE</b>	2 Synth (KORG e NORD STAGE 88) collegati a mixer Machie. Utilizzo sporadico di campioni con SAMPLER BOSS, collegato a Mixer. Prevista uscita bilanciata dal mixer Machie all'impianto generale. Richiesta Linea monitor con cassa spia o, in alternativa, con cavo che ritorna a mixer tastiera.
<b>CHITARRA PRINCIPALE</b>	1 Elettrica Fender, AMPLIFICATORI FENDER DE VILLE . Richiesto 1 microfono (preferibilmente SHURE SM57) per amplificazione.
<b>CHITARRA RITMICA / ACUSTICA</b>	Chitarra elettrica Tom Anderson DROP TOP,TELECASTER replica liuteria, Fender STRATOCASTER american standars. Chitarra YAMAHA SILENT ACUSTIC (da collegare ad impianto) o MARK BASS mod. mark acustic Amplificatore TWIN AMP 100 w valvolare a 2 coni(da collegare ad impianto ).Pedali ts9 ibanez,vox pedale volume,Delay boss
<b>BASSO ELETTRICO</b>	Tipo Fender, amplificatore MARK BASS. Richiesto collegamento CANON con impianto o microfono davanti a cassa dell'apli.
<b>VOCI</b>	N°5 (VOCE PRINCIPALE , VOCALIST , 3 CORI ) Richiesti 5 microfoni (per voce principale PREFERIBILMENTE radio microfono)
<b>CASSE SPIA</b>	MINIMO N ° 6 (7 se presente la SEZIONE FIATI)
<b>MIXER</b>	Minimo 20 canali, Minimo 5 uscite monitor, Effettistica per voci
<b>POTENZA IMPIANTO</b>	Adeguata alla situazione del live

Se presente la **SEZIONE FIATI (sax e tromba)**

<b>SEZIONE FIATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abbiamo una pedana 90 x 170 alta 30 con i supporti per leggìo, ma non per asta microfonica quindi l'ingombro è 100 x 170</li> <li>- La sezione Fiati è già munita dei propri microfoni a clip o ad asta <b>Tromba</b> (Shure SM57 (asta), Shure SM58 (asta), Senheiser e608 (Clip) <b>Sax</b> (Shure SM58 (asta), Senheiser e608 (Clip), Akg (radio)</li> <li>- Occuperemo 4 canali nel mixer generale :</li> </ul> <p style="text-align: center;">1 <u>TROMBA</u> - 2 <u>TROMBA Sordina</u> - 3 <u>SAX TEN</u> - 4 <u>SAX SOPR</u></p>
----------------------	--

- Occupieremo 2 canali nel mixer generale se i segnali dei 2 microfoni

1 TROMBA - 2 SAX TEN vengono spittati in 4 canali (questo per la regolazione dei volumi dei "Soli")

- Necessita sempre una linea monitor (con 2 Varianti)

1) **con cassa spia davanti** (nei palchi grandi se possibile anche 2 casse spia anche linkate fra loro)

2) **senza cassa spia**, noi abbiamo un mixerino interno.

Con lo sdoppio dei segnali in uscita dei microfoni noi forniamo sempre le 4 linee, abbiamo bisogno sempre della linea monitor per far entrare tutto nel nostro mixerino e poi uscire con delle cuffie.