

SCHEDA TECNICA

SPIRITO DIVINO - Zucchero Tribute Band

BATTERIA	<p>1 Bassdrum (occasionalmente 2) – 1 Tom – 2 Floortom – 2 Snare – 1 Charlestone – 2 Over per piatti.</p> <p>Necessario set di microfoni per tamburi + 2 panoramici per piatti</p> <p>Linea monitor per In Ear.</p>
TASTIERE	<p>2 Synth (KORG e NORD STAGE 88) collegati a mixer Mackie. Utilizzo sporadico di campioni tramite MAC, collegato a Mixer. Prevista uscita bilanciata dal mixer Mackie all'impianto generale.</p> <p>Richiesta Linea monitor con cavo che ritorna al mixer tastiere.</p>
CHITARRA PRINCIPALE	<p>1 Elettrica Fender, AMPLIFICATORI FENDER DE VILLE . Richiesto 1 microfono (preferibilmente SHURE SM57) per amplificazione.</p> <p>Altro canale per chitarra acustica con DI dedicata</p> <p>Linea monitor con spia fisica.</p>
CHITARRA RITMICA / ACUSTICA	<p>Canale x chitarra elettrica con microfono Shennheiser 906 o in alternativa Shure 57.</p> <p>Altro canale per chitarra acustica con DI dedicata</p> <p>Linea monitor con spia fisica.</p>
BASSO ELETTRICO	<p>Laurus 5 corde, testata e ampli Mark Bass con prese cannon.</p> <p>Serve linea monitor per In Ear (o cassa spia).</p>
VOCE PRINC.	<p>Canale voce con RadioMicrofono – Linea monitor per InEar eventualmente linkata a spia fisica.</p>
VOCE CORISTA	<p>Canale voce con microfono a cavo – Linea monitor per InEar</p>
ALTRE VOCI	<p>2 voci per cori secondari (a tastiere e chitarra principale)</p>
CASSE SPIA	<p>MINIMO N ° 4 (5 se presente la SEZIONE FIATI)</p>
MIXER	<p>Minimo 20 canali, Minimo 5 uscite monitor, Effettistica per voci</p>
POTENZA IMPIANTO	<p>Adeguate alla situazione del live</p>

Se presente la **SEZIONE FIATI (sax e tromba)**

SEZIONE FIATI	<ul style="list-style-type: none">• - Abbiamo una pedana 90 x 170 alta 30 con i supporti per leggio, ma non per asta microfonica quindi l'ingombro è 100 x 170• - La sezione Fiati è già munita dei propri microfoni a clip o ad asta Tromba (Shure SM57 (asta), Shure SM58 (asta), Senheiser e608 (Clip) Sax (Shure SM58 (asta), Senheiser e608 (Clip), Akg (radio)) <p>- Occupерemo 4 canali nel mixer generale :</p> <p>1TROMBA -2TROMBASordina -3SAXTEN -4SAXSOPR</p>
--------------------------	---

-

-

Occupерemo 2 canali nel mixer generale se i segnali dei 2 microfoni

1 TROMBA - 2 SAX TEN vengono spittati in 4 canali (questo per la regolazione dei volumi dei "Soli")

Necessita sempre una linea monitor (con 2 Varianti)

1)
casse spia anche linkate fra loro)

con cassa spia davanti (nei palchi grandi se possibile anche 2

2) **senza cassa spia**, noi abbiamo un mixerino interno.

Con lo sdoppio dei segnali in uscita dei microfoni noi forniamo sempre le 4 linee, abbiamo bisogno sempre della linea monitor per far entrare tutto nel nostro mixerino e poi uscire con delle cuffie.